



Bläser-Kammermusikvereinigung an der Hochschule für Technik und Wirtschaft Dresden

# Frühlingskonzert

in der

*Bergkirche Tharandt*

(Kirchweg )

Sonntag, 19. April 2015, 17.00 Uhr

---

BLÄSERKOLLEGIUM DRESDEN E. V. (BKD)

Nöthnitzer Hang 8 B, 01728 Bannewitz; Telefon/Fax: 0351-4 76 56 50

E-Mail: [bkd.ringel@freenet.de](mailto:bkd.ringel@freenet.de); Internet: [www.blaeserkollegium.de](http://www.blaeserkollegium.de)

## Programmfolge:

Anonymus  
(18./19. Jhd.)

Zwei Ochsenhausener Aufzüge  
für 3 Trompeten, Posaune und Orgel  
(Allegro Maestoso – Dolce Moderato)

*Ausführende: TROMPETENBESETZUNG  
(Ekkehard Mandry, Peter Ringel, Jonas  
Andruschek, Friedrich Seifert und Ekkehard  
Scobel)*

*Einstudierung: Prof. Günter Schwarze  
(Hochschule für Musik „Carl Maria von Weber“  
Dresden)*

Franz Tausch  
(ca. 1762 – 1817)

Drei Stücke aus Op. 22  
für 2 Klarinetten, Horn und Fagott  
(Moderato – Adagio – Allegro)  
– BKD-Erstaufführung –

*Ausführende: Albrecht Löschau, Dr. Matthias Neumann,  
Dr. Thomas Wondrak und Stephan Hänel*

*Einstudierung: Prof. Mario Hendel  
(Fagottist der Dresdner Philharmonie)*

Tylman Susato  
(um 1500 – um 1563)

Renaissance Dance “La Mourisque”  
für 2 Trompeten und 2 Posaunen  
(La Mourisque – Ronde III – Ronde IV:  
„Mon amie“ – Basse danse)

*Ausführende: ALTENBURG-QUARTETT  
(Ekkehard Mandry, Jonas Andruschek, Christoph  
Petzold und Roland Schütze)*

*Einstudierung: Prof. Uwe Voigt  
(Soloposaunist der Sächsischen Staatskapelle  
Dresden)*

Heinrich Ignatz Franz Biber  
(1644 – 1704)

Sonata IV à Cinque  
für Trompete, Oboe und Basso continuo  
(Allegro/Adagio/Allegro/Presto/Adagio/  
Allegro)

*Ausführende: Christian Schütze, Lutz Segiet, Prof. Dr. Roger  
Grundmann und Ekkehard Scobel*

*Einstudierung: Prof. Wolfgang Bemann  
(Oboist der Dresdner Philharmonie i. R.)*

Anton Bruckner  
(1824 – 1896)

Drei Equale  
für 4 Posaunen

*Ausführende: POSAUNENQUARTETT  
(Christoph Petzold, Dr. Stephan Werneburg,  
Tilman Pätzold und Roland Schütze)*

*Einstudierung: Prof. Uwe Voigt*

Manfred Weiss  
(geb. 1935)

Festliche Musik (1972)  
für 2 Trompeten, 2 Posaunen und Tuba  
(Con moto/Choral)

*Ausführende: BLECHBLÄSERQUINTETT  
(Peter Ringel, Martin Schreiner, Dr. Stephan  
Werneburg, Friedrich Seifert und Dr. Jan Rudl)  
Einstudierung: Prof. Günter Schwarze*

Johann Christoph Pepusch  
(1667 – 1752)

Triosonate F-Dur  
für Flöte, Oboe und Basso continuo  
(Largo – Allegro – Adagio – Allegro molto)

*Ausführende: Dr. Ute Paul, Lutz Segiet und Ekkehard Scobel  
Einstudierung: Prof. Mario Hendel*

Paolo Barotto  
(geb. 1926)

Hoch und Tief  
-Fantasie über ein bekanntes Volkslied-  
für Flöte, Oboe, Klavier und Tuba  
(Andante – Vivo – Allegro – Andante)

*Ausführende: Dr. Ute Paul, Lutz Segiet, Ekkehard Scobel  
und Dr. Jan Rudl  
Einstudierung: Prof. Mario Hendel*

Wolfgang Amadeus Mozart  
(1756 – 1791)

Divertimento Nr. 8, KV 213  
für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott  
(Allegro spiritoso – Andante – Menuetto –  
Contredance en Rondeau: Molto allegro)

*Ausführende: BLÄSERQUINTETT  
(Gudrun Schirlitz, Ute Meyer, Albrecht Löschau,  
Dr. Thomas Wondrak und Stephan Hänel  
Einstudierung: Prof. Wolfgang Bemann)*

Tom Lambert  
(geb. 1964)

Muss I denn...  
- Abschiedssinfonie -  
für 2 Trompeten, Posaune und Tuba

*Ausführende: Martin Schreiner, Ekkehard Scobel, Dr. Stephan  
Werneburg und Dr. Jan Rudl  
Einstudierung: Prof. Uwe Voigt*

**Künstlerische Leitung: Professor Günter Schwarze**

(Hochschule für Musik „C.M. von Weber“ Dresden)

Organisatorische Leitung: Lutz Segiet

Programmgestaltung und Redaktion: Peter Ringel