



Bläser-Kammermusikvereinigung an der Hochschule für Technik und Wirtschaft Dresden

# *Weihnachtskonzert*

*in der*

*JohannStadthalle  
Dresden*

*Sonnabend, den 21. Dezember 2013  
17 Uhr*

---

BLÄSERKOLLEGIUM DRESDEN E. V. (BKD)  
Nöthnitzer Hang 8 B, 01728 Bannewitz; Telefon/Telefax: 03 51 – 4 76 56 50  
E-Mail: [bkd.ringel@freenet.de](mailto:bkd.ringel@freenet.de); Internet: [www.blaeserkollegium.de](http://www.blaeserkollegium.de)

## Programmfolge:

Pavel Josef Vejvanovský  
(1633 – 1693)

Sonata Natalis  
für 2 Clarini, Flöte, Oboe, Fagott und Orgel  
(Allego – Adagio – Allegro)

*Ausführende:* Peter Ringel, Ekkehard Mandry, Elisabeth  
Bodenstein, Lutz Segiet, Prof. Dr. Roger  
Grundmann und Prof. Günter Schwarze  
*Einstudierung:* Prof. Wolfgang Bemann  
(Oboist i.R. der Dresdner Philharmonie)

Johann Adolph Hasse  
(1699 – 1783)

Triosonate D-Dur  
für Flöte, Oboe, Violoncello und Cembalo  
(Allegro – Adagio – Allegro)

*Ausführende:* SCARLATTI-QUARTETT  
(Gudrun Schirlitz, Herwald Spielhagen, Gerulf  
Möbius und Dr. Eckehart Behr)  
*Einstudierung:* Prof. Wolfgang Bemann

Gottfried Finger  
(ca. 1660 – 1730)

Sonata in C  
für Trompete, Oboe und Basso continuo  
(Moderato – Adagio – Allegro – Grave/  
Allegro)

*Ausführende:* Christian Schütze, Lutz Segiet, Prof. Dr. Roger  
Grundmann und Ekkehard Scobel  
*Einstudierung:* Prof. Wolfgang Bemann

Wolfgang Amadeus Mozart  
(1756 – 1791)

Cassazione  
für Flöte, Klarinette, Horn und Fagott  
(Adagio/Allegro – Adagio – Presto)

*Ausführende:* Dr. Anke Dürkoop, Albrecht Löschau, Dr. Thomas  
Wondrak und Hannes Schirlitz a.G.)  
*Einstudierung:* Prof. Mario Hendel  
(Fagottist der Dresdner Philharmonie)

Claude Paul Taffanel  
(1844 – 1908)

Allegro con moto  
(aus dem Bläserquintett von 1876)  
für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott

*Ausführende:* BLÄSERQUINTETT  
(Gudrun Schirlitz, Herwald Spielhagen, Albrecht  
Löschau, Dr. Thomas Wondrak und Hannes  
Schirlitz a.G.)  
*Einstudierung:* Prof. Wolfgang Bemann

Johann Sebastian, Bach  
(1685 – 1750)

„Schafe können sicher weiden“  
(Arie aus der Jagtkantate BWV 208)  
für Flügelhorn, 2 Corni da caccia und Orgel

*Ausführende:* Dr. Thomas Baumann  
und das VEJVANOVSKÝ-TRIO  
Ekkehard Mandry, Peter Ringel und Prof. Günter  
Schwarze)  
*Einstudierung:* Prof. Uwe Voigt  
(Soloposaunist der Sächsischen Staatskapelle  
Dresden)

Antonio Vivaldi  
(1678 – 1741)

Concerto g-Moll  
für Flöte, Oboe, Fagott und Cembalo  
(Allegro ma cantabile – Largo – Allegro)

*Ausführende:* Dr. Ute Paul a.G., Lutz Segiet, Prof. Dr. Roger  
Grundmann und Ekkehard Scobel

*Einstudierung:* Prof. Mario Hendel

Wolfgang Carl Briegel  
(1626 – 1712)

„Vom Einzug Christi und Hosianna“  
für Flöte, Oboe, Fagott, 2 Trompeten,  
2 Corni da caccia, Horn und Pauken /  
Schlaginstrumente  
– BKD-Erstaufführung –

*Ausführende:* Elisabeth Bodenstein, Lutz Segiet, Prof. Dr. Roger  
Grundmann, Martin Schreiner, Ekkehard Scobel,  
Ekkehard Mandry, Peter Ringel, Johanna  
Reschke und Michael Hanslik

*Einstudierung und Dirigent:* Prof. Günter Schwarze

Zwei deutsche Weihnachtslieder  
für 2 Trompeten, Horn und Tuba  
1. Freu dich, Erd und Sternenzelt,  
Hallelujah!  
2. Alle Jahre wieder

*Ausführende:* PEZELIUS-QUARTETT

*Einstudierung:* Prof. Uwe Voigt

Künstlerische Gesamtleitung: Professor Günter Schwarze  
(Hochschule für Musik „Carl Maria von Weber“ Dresden)

Organisatorische Leitung: Lutz Segiet Programmgestaltung und Redaktion: Peter Ringel