



Bläser-Kammermusikvereinigung an der Hochschule für Technik und Wirtschaft Dresden

Weihnachtskonzert

in der

*JohannStadthalle
Dresden*

*Sonnabend, den 21. Dezember 2013
17 Uhr*

BLÄSERKOLLEGIUM DRESDEN E. V. (BKD)
Nöthnitzer Hang 8 B, 01728 Bannewitz; Telefon/Telefax: 03 51 – 4 76 56 50
E-Mail: bkd.ringel@freenet.de; Internet: www.blaeserkollegium.de

Programmfolge:

Pavel Josef Vejvanovský
(1633 – 1693)

Sonata Natalis
für 2 Clarini, Flöte, Oboe, Fagott und Orgel
(Allego – Adagio – Allegro)

Ausführende: Peter Ringel, Ekkehard Mandry, Elisabeth
Bodenstein, Lutz Segiet, Prof. Dr. Roger
Grundmann und Prof. Günter Schwarze
Einstudierung: Prof. Wolfgang Bemann
(Oboist i.R. der Dresdner Philharmonie)

Johann Adolph Hasse
(1699 – 1783)

Triosonate D-Dur
für Flöte, Oboe, Violoncello und Cembalo
(Allegro – Adagio – Allegro)

Ausführende: SCARLATTI-QUARTETT
(Gudrun Schirlitz, Herwald Spielhagen, Gerulf
Möbius und Dr. Eckehart Behr)
Einstudierung: Prof. Wolfgang Bemann

Gottfried Finger
(ca. 1660 – 1730)

Sonata in C
für Trompete, Oboe und Basso continuo
(Moderato – Adagio – Allegro – Grave/
Allegro)

Ausführende: Christian Schütze, Lutz Segiet, Prof. Dr. Roger
Grundmann und Ekkehard Scobel
Einstudierung: Prof. Wolfgang Bemann

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756 – 1791)

Cassazione
für Flöte, Klarinette, Horn und Fagott
(Adagio/Allegro – Adagio – Presto)

Ausführende: Dr. Anke Dürkoop, Albrecht Löschau, Dr. Thomas
Wondrak und Hannes Schirlitz a.G.)
Einstudierung: Prof. Mario Hendel
(Fagottist der Dresdner Philharmonie)

Claude Paul Taffanel
(1844 – 1908)

Allegro con moto
(aus dem Bläserquintett von 1876)
für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott

Ausführende: BLÄSERQUINTETT
(Gudrun Schirlitz, Herwald Spielhagen, Albrecht
Löschau, Dr. Thomas Wondrak und Hannes
Schirlitz a.G.)
Einstudierung: Prof. Wolfgang Bemann

Johann Sebastian, Bach
(1685 – 1750)

„Schafe können sicher weiden“
(Arie aus der Jagtkantate BWV 208)
für Flügelhorn, 2 Corni da caccia und Orgel

Ausführende: Dr. Thomas Baumann
und das VEJVANOVSKÝ-TRIO
Ekkehard Mandry, Peter Ringel und Prof. Günter
Schwarze)
Einstudierung: Prof. Uwe Voigt
(Soloposaunist der Sächsischen Staatskapelle
Dresden)

Antonio Vivaldi
(1678 – 1741)

Concerto g-Moll
für Flöte, Oboe, Fagott und Cembalo
(Allegro ma cantabile – Largo – Allegro)

Ausführende: Dr. Ute Paul a.G., Lutz Segiet, Prof. Dr. Roger
Grundmann und Ekkehard Scobel

Einstudierung: Prof. Mario Hendel

Wolfgang Carl Briegel
(1626 – 1712)

„Vom Einzug Christi und Hosianna“
für Flöte, Oboe, Fagott, 2 Trompeten,
2 Corni da caccia, Horn und Pauken /
Schlaginstrumente
– BKD-Erstaufführung –

Ausführende: Elisabeth Bodenstein, Lutz Segiet, Prof. Dr. Roger
Grundmann, Martin Schreiner, Ekkehard Scobel,
Ekkehard Mandry, Peter Ringel, Johanna
Reschke und Michael Hanslik

Einstudierung und Dirigent: Prof. Günter Schwarze

Zwei deutsche Weihnachtslieder
für 2 Trompeten, Horn und Tuba
1. Freu dich, Erd und Sternenzelt,
Hallelujah!
2. Alle Jahre wieder

Ausführende: PEZELIUS-QUARTETT

Einstudierung: Prof. Uwe Voigt

Künstlerische Gesamtleitung: Professor Günter Schwarze
(Hochschule für Musik „Carl Maria von Weber“ Dresden)

Organisatorische Leitung: Lutz Segiet Programmgestaltung und Redaktion: Peter Ringel